

# АСОЦИАЦИЯ НА ТЕЛЕВИЗИОННИТЕ ПРОДУЦЕНТИ



## ДЕКЛАРАЦИЯ НА АСОЦИАЦИЯ НА ТЕЛЕВИЗИОННИТЕ ПРОДУЦЕНТИ

относно: предложение за допълнение на Закон за насърчаване на инвестициите

УВАЖАЕМИ ГОСПОЖИ И ГОСПОДА,

Във връзка със законопроекта за изменение и допълнение на Закона за насърчаване на инвестициите в частта, която предвижда въвеждане на нова глава шеста "Насърчаване на инвестиционни проекти за производство на филми", следва да бъдат взети предвид изложените по-долу съображения:

Асоциация на телевизионните продуценти покрепя целите и духа на предложението за изменение и допълнение на Закона за насърчаване на инвестициите, третиращ филмопроизводството в България.

В същото време обръщаме внимание на Вас и на вносителите, че предложението за изменение на Закона за насърчаване на инвестициите в частта, която предвижда въвеждане на нова глава шеста "Насърчаване на инвестиционни проекти за производство на филми", е противоречиво на ангажиментите, поети от Република България по Договора за функционирането на Европейския съюз и на официалната позиция, изразена от държавата ни на 18 април 2012 г. пред Европейската комисия относно държавните помощи, предоставяни за филми (внесена в Европейската комисия под № COMP/C4/OC/AN/CNV/ED/afedma2012/039877). Аргументите ни за това твърдение са следните:

В текста на законопроекта е допусната изначално една основна грешка, като са заложили критерии за оценяване и допускане на финансиране на инвестициите във филмовия сектор, съдържащи се в един морално остарял и към момента вече отменен акт на Европейската комисия, наречен "Съобщение относно филмовата индустрия от 2001 г.", но който обаче не налага ограничения за размера на финансирането на чуждестранните (не европейски) филми.

Срокът на действие на упоменатото Съобщение на Европейската комисия от 2001 г. изтече на 31 декември 2012 г. Комисията неколкратно е признавала, че правилата съдържащи се в този отменен акт са морално остарели и следва да бъдат въведени редица промени, включително да бъдат предвидени ограничения в размера на финансирането на чуждестранните (неевропейски) филми, с цел установяване на баланс между държавите членки при привличане на чуждестранни продуценти.

В изпълнение на горното, Европейската комисия е изготвила през 2012 г. проект за ново Съобщение и е поканила държавите членки да декларират своята позиция във връзка с предложените текстове. С декларация от 18 април 2012 г. България е приела без възражения проекта на Съобщението със заявление, че го подкрепя.

В точка 31 от проекта на Съобщението от 2012 г. Комисията изказва мнение, че *"размерът на помощта може да се окаже много голям с оглед на огромните бюджети на продукциите на трети държави. Поставянето на таван ще гарантира, че в процеса на вземане на решения относно мястото на производство на филм от страна на трети държави, решаващи ще бъдат други параметри, като например качеството на местните екипи, студията и технологиите, и че конкуренцията се осъществява по-скоро въз основа на качеството и цената, а не на държавните субсидии"*.

По тази причина Комисията е счела за уместно да се изготвят различни стандарти за европейските филми и за другите чуждестранни филми. Именно за тези други чуждестранни филми, които не отговарят на дефиницията за европейски филми, максималният размер на финансирането е обратно пропорционален на бюджета на филма, а именно: при бюджет на продукцията под 10 милиона евро максималният процент на финансиране е равен на 50% от размера на помощта, а при бюджет над 20 милиона евро максималната субсидия е до 10% от размера на помощта, тоест в разглеждания случай на законопроекта за допълнение на Закона за насърчаване на инвестициите, максималната помощ за чуждестранни филми би била до 1,5% от признатите разходи.

# АСОЦИАЦИЯ НА ТЕЛЕВИЗИОННИТЕ ПРОДУЦЕНТИ



Съобщението на Европейската комисия ще бъде прието през първото тримесечие на 2013 г., но е факт, че изброените по-горе критерии са били одобрени от всички държави членки на Европейския съюз, включително и от България чрез декларацията от 18 април 2012 г., отправена до Комисията.

Нелогично и недопустимо е в момента да се разглежда законопроект, който противоречи на правилата, които до месец ще бъдат официално приети от Европейската комисия и които ще бъдат взети като критерии от същата при постановяване на решението за съвместимост на Закона за насърчаване на инвестициите с правилата в областта на държавните помощи.

Поради изложените причини считаме, че предложеният законопроект следва да се обвърже с новия проект за Съобщение на Комисията относно държавната помощ и да бъдат наложени ограничения във финансирането на филмите, които не отговарят на критериите за европейски филми.

От практическа гледна точка считаме, че не е целесъобразно средствата за обезпечаване на механизма по възстановяване на част от допустимите разходи да бъде за сметка на бюджета на Министерство на културата, който и в момента е достатъчно ограничен по отношение на съществуващите форми на финансиране в областта на филмопроизводството.

Факт е, че в бюджета на Министерството за 2013 г. не са предвидени допълнителни средства, които биха могли да бъдат използвани за насърчаване на инвестициите във филмопроизводството.

Считаме, че е необходимо средствата за възстановяване на допустимите разходи да бъдат включени в бюджета на Министерство на икономиката, енергетиката и туризма. Именно това Министерство ще извършва по-значителната работа във връзка с прилагане на новата насърчителна мярка, като в това число, ще определя допустимите и недопустимите разходи, ще извършва верификацията и контрола на същите и ще определя размера на подлежащите на възстановяване разходи спрямо размера на инвестиционния проект.

Необходимо е да се промени и дефиницията на "верифицирани допустими разходи", в частта в която предвижда придобиване на активи като допустим разход и изплащането на възнаграждения, за които в България се дължат едновременно данъци и задължителни осигурителни вноски за сметка на осигурителя.

Очевидно е, че тази формулировка е в ущърб на европейските продуценти, които обикновено използват освен български и чуждестранен творчески и технически състав, чийто осигурителни вноски според европейските регламенти, предвид краткотрайния характер на работата, се заплащат в страната по произход, очевидно е, че такава норма ще бъде санкционирана от Европейската комисия.

Също така, не считаме, че определението за "културен тест" отговаря именно на Критериите, определени от Европейската комисия за оценяване на годността на филмите да бъдат финансирани. Напомняме, че Европейската комисия отбелязва, че търговският характер на един филм не го лишава от културна стойност. Това е в съответствие с Конвенцията на ЮНЕСКО от 2005 г. за опазване и насърчаване на многообразието от форми на културно изразяване.

Като се има предвид горното, считаме, че въвеждането на нов раздел в Закона за насърчаване на инвестициите, третиращ филмопроизводството в България, представлява безспорно крачка напред в създаването на по-добри условия за развитието на българската филмова индустрия, но е наложително същият да бъде съобразен с европейските норми и да осигурява достатъчно гаранции за равнопоставено третиране на българските продуценти.